Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 —
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	1 50
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	1 50
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Le coucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	1 50
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude Siehe auch unter Liszt.	1 50
Schuëcker, Edmund.	
— op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“. Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 —
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2me Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG
BERLIN W. 56, Jägerstraße 25

№ ℳ 2.—
p. 200% Teuerungszuschlag

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Harfe solo.

	M
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2 —
— op. 12. „Valse lente“	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2 —
— op. 38. „Barcarole“	2 50
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade“	2 —
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	2 50
— op. 34. „Suite“	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	3 —
— op. 30. „Novelette“	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Sérénade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2 —
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Saltarelle“	2 —
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Lucciola“	2 —
— op. 40. „Danse slave“	1 60
— op. 41. „Légende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 76. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Berceuse“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2 —
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur netto	6 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.	
Partitur netto	8 —
Orchesterstimmen complet netto	10 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme apart netto	1 —
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	8 —
Jede Doublirstimme netto	— 30
Solostimme für Harfe apart netto	1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen complet netto	4 —
Jede Doublirstimme netto	— 20
Solostimme apart netto	1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze“	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires“	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“.	5 —
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl. 5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 —
No. 3. Serenade.	
Partitur netto	2 50
Stimmen netto	2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

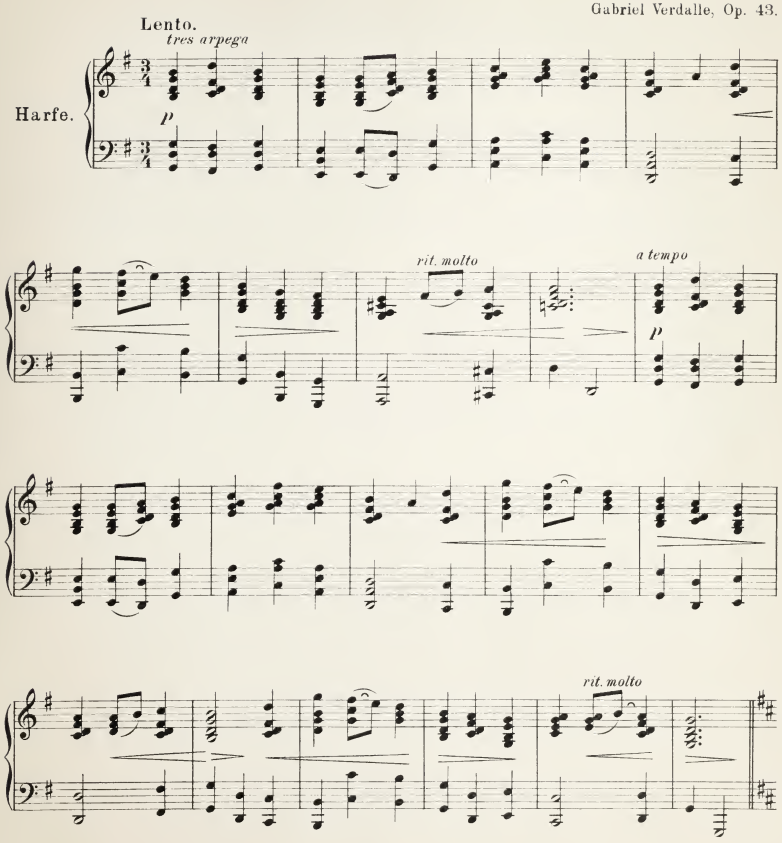
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel Junior, Bayreuth.

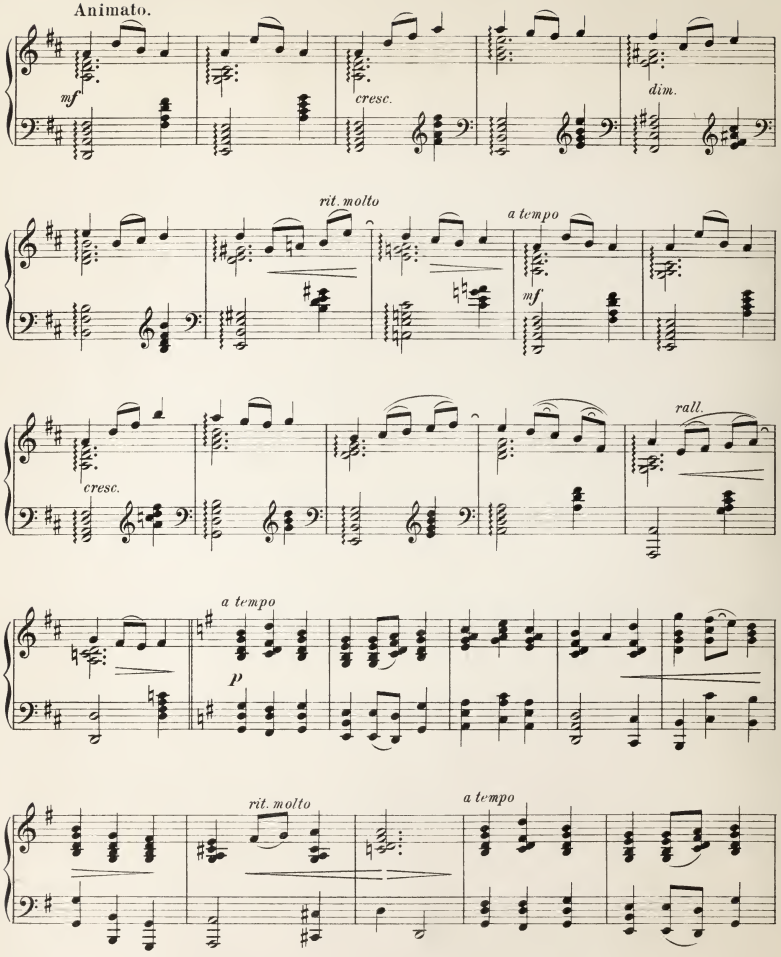
C. G. RÖDER, LEIPZIG.

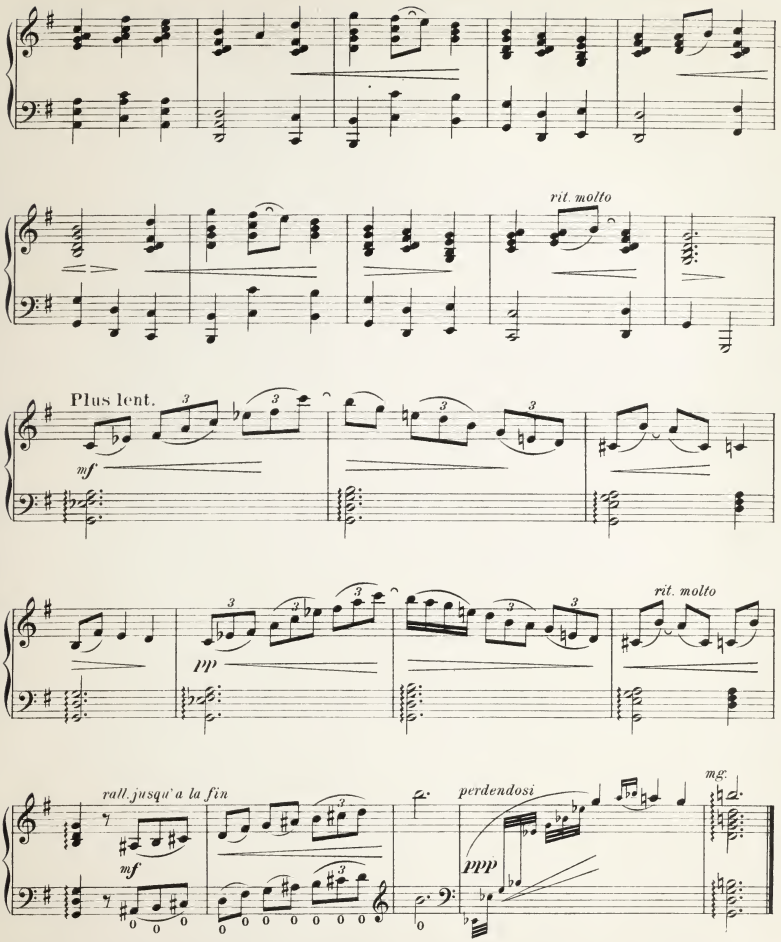
Recueillement.

Gabriel Verdalle, Op. 43.



Charles Oberthür, Fantasie über „**Auld Robin Gray**" für Violine und Pianoforte. 3 M.
Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.


Animato.
mf
cresc.
dim.
rit. molto
a tempo
mf
cresc.
rall.
a tempo
p
rit. molto
a tempo



Ernst Stahl, „Schelmerei" Scherzo für Violine und Harfe. 1 M. 50 Pf.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

HARFEN-MUSIK

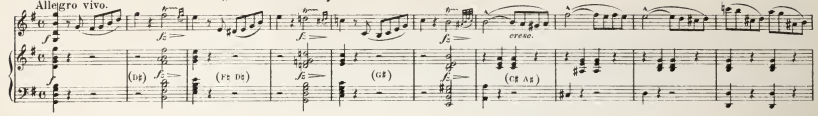
aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

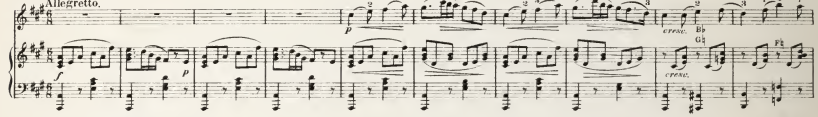
Charles Oberthür. Fantasie über **„Auld Robin Gray“** Mk. 3.

Allegro vivo.



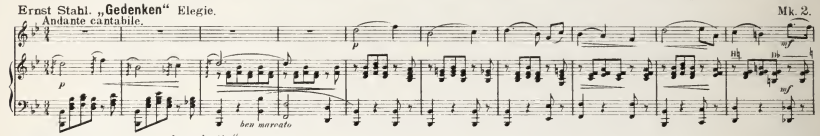
Ernst Stahl. **„Schelmerei“** Scherzo. Mk. 1, 50.

Allegretto.



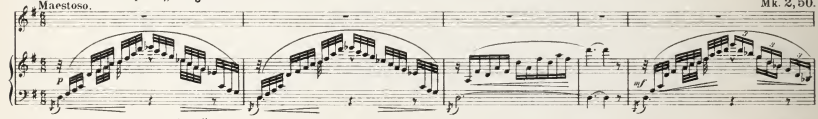
Ernst Stahl. **„Gedenken“** Elegie. Mk. 2.

Andante cantabile.



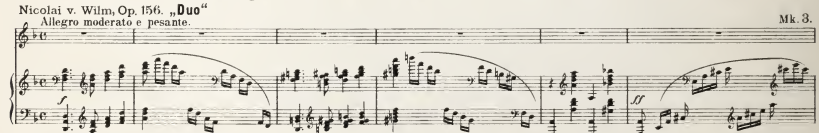
Gabriel Verdalle. Op 18. **„Larghetto“** Mk. 2, 50.

Maestoso.



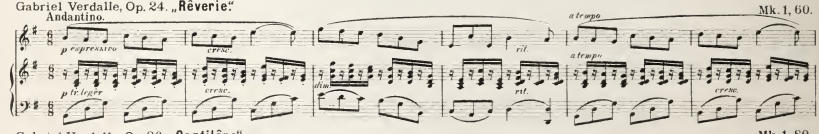
Nicolai v. Wilm, Op. 156. **„Duo“** Mk. 3.

Allegro moderato e pesante.



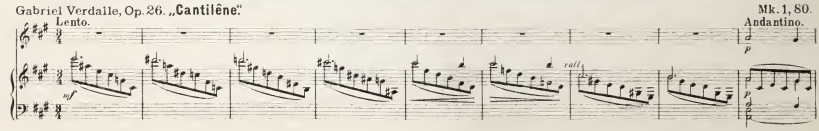
Gabriel Verdalle, Op. 24. **„Rêverie.“** Mk. 1, 60.

Andantino.



Gabriel Verdalle, Op. 26. **„Cantilène.“** Mk. 1, 80.

Lento. Andantino.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.** In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris.**

Harfe solo mit Orchester.

	ℳ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	4 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

	ℳ netto
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur ℳ 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.
BERLIN W. 56, Jägerstraße 25

Nr. 342 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95817